




Repérons les contrastes de nuances dans d'autres oeuvres :

 <p><i>Symphonie n°94 : La surprise</i> de Joseph HAYDN</p>	<p>«Symphonie «pastorale», n°6 de Ludwig van BEETHOVEN</p> 
composée en 1792	composée en 1808
<p>DANS CETTE EXTRAIT, LE COMPOSITEUR CHERCHE À</p> <p><i>CRÉER UN EFFET DE SURPRISE !!</i></p> <p>EN JOUANT SUR LE CONTRASTE DE NUANCE</p> <p>En effet, une note surgit subitement dans une nuance <i>fortissimo</i> alors que tout le reste de la mélodie est jouée dans une nuance <i>piano</i></p>	<p>DANS CETTE EXTRAIT, LE COMPOSITEUR CHERCHE À</p> <p><i>ÉVOQUER UNE TEMPÊTE / UN ORAGE</i></p> <p>EN UTILISANT DES CONTRASTES DE NUANCES </p> <p>L'orage ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'approche avec la nuance <i>crescendo</i> - éclate dans une nuance <i>fortissimo</i> - s'apaise ou revient, entre <i>piano</i> ou <i>forte</i>