

Repérons les contrastes de nuances dans d'autres œuvres :

 <i>Symphonie n°94 : La surprise</i> de Joseph HAYDN	<i>«Symphonie «pastorale», n°6</i> de Ludwig van BEETHOVEN
composée en 1792	composée en 1808
DANS CETTE EXTRAIT, LE COMPOSITEUR CHERCHE À <i>CRÉER UN EFFET DE SURPRISE !!</i> EN JOUANT SUR LE CONTRASTE DE NUANCE	DANS CETTE EXTRAIT, LE COMPOSITEUR CHERCHE À <i>ÉVOQUER UNE TEMPÊTE / UN ORAGE</i> EN UTILISANT DES CONTRASTES DE NUANCES
En effet, une note surgit subitement dans une nuance <i>fortissimo</i> alors que tout le reste de la mélodie est jouée dans une nuance <i>piano</i>	L'orage ... - 'approche avec la nuance <i>crescendo</i> - éclate dans une nuance <i>fortissimo</i> - s'apaise ou revient, entre <i>piano</i> ou <i>forte</i>