

Séquence I - La VOIX : souffle de l'EMOTION

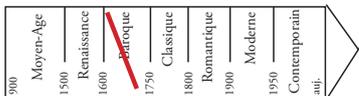
Comment la voix peut-elle être source d'expression ?

/1

Georg Friedrich HAENDEL
Compositeur anglais (1685-1759)

1734

«*Lascia ch'io pianga* : extrait de l'opéra *Rinaldo*»



COMPOSITEUR D'ORIGINE ALLEMANDE MAIS NATURALISÉ ANGLAIS, HAENDEL EST PASSIONNÉ PAR L'OPÉRA ET S'INSTALLE ALORS À ROME. IL A D'ABORD ÉCRIT *LASCIA CH'IO PIANGA* POUR SON CÉLÈBRE ORATORIO *LE TRIOMPHE DU TEMPS ET DE LA DÉSULLISION* PUIS LE REPREND DANS SON OPÉRA *RINALDO*.



Que ressens-tu en écoutant cette musique ?

Elle a un **CARACTÈRE** *triste, douloureux*



Écoute les autres versions de la même oeuvre
Laquelle préfères-tu ?

<i>Lascia ch'io pianga</i> <i>Mia cruda sorte</i> <i>E che sospiri la libertà !</i>	<i>Laisse moi pleurer</i> <i>Mon cruel sort</i> <i>Et soupirer après la liberté !</i>
<i>Il duolo infranga</i> <i>Queste ritorte</i> <i>De miei martiri</i> <i>Sol per pietà</i>	<i>Puisse le chagrin</i> <i>Briser ces chaînes</i> <i>De mes martyrs,</i> <i>Seulement par pitié !</i>



Patricia Petibon



Kirsten Blaise



Cai Thomas



Philippe Jaroussky



Personnage de Farinelli

Chaque écoute est chantée par un **SOLISTE** différent :
voix de femme aiguë (soprano)
voix d'homme aiguë (contre-ténor)
voix d'enfant

Ils chantent la même mélodie, à la même hauteur, mais *ils ont un* **TIMBRE** différent

De fait l'**ÉMOTION** qui se dégage change aussi selon l'interprète (= celui ou celle qui chante)

Ils utilisent leur **Voix Lyrique** : une technique de voix puissante et étendue qui n'a pas besoin d'amplification



Que remarques-tu dans cette dernière version ?

Elle est interprétée par un **CHOEUR MIXTE** = ensemble vocal
constitué de voix d'hommes et de femmes

Analyse de l'oeuvre

La FORME elle est divisée en 3 parties A / B / A	Le TEMPO est lent <i>largo</i>	La NUANCE est douce <i>piano</i>
---	--	--

Le personnage Alminera, promise à Rinaldo, est prisonnière. Dans cet extrait de l'opéra, elle chante son désespoir et plaide pour la liberté. Son chant est entrecoupé de silences qui viennent illustrer ses sanglots.