

Acte I (sc.11) - *Le couplets des rois*

LES ROIS DE LA GRÈCE (MÉNÉLAS, ACHILLE, AGAMEMNON ET LES DEUX AJAX) S'ANNONCENT SOUS FORME DE CORTÈGE SOLENNEL LORS DES FÊTES D'ADONIS DONNÉES AU TEMPLE DE SPARTE.

Son caractère rythmé, enlevé avec :

- son *tempo vivace*
- son *rythme binaire*, à 2 temps (2/4)
- ses accents bien marqués sur les temps forts fait penser à une **marche militaire**

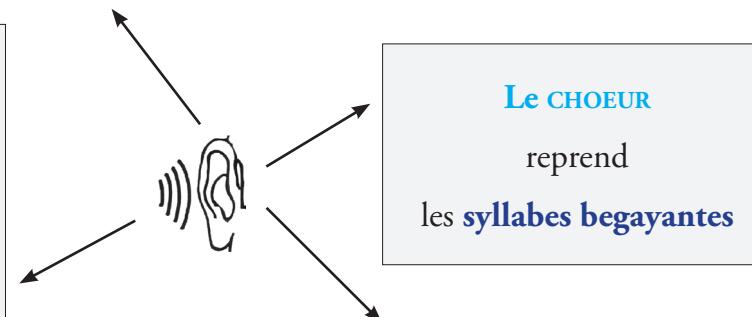


LES VOIX SOLISTES

(Achille, Ajax I et Ménélas : **ténor**
Agamemnon et Ajax II : **baryton**)

chantent sur un **ton fier et sérieux**

qui **contraste avec la légèreté** de la situation



La mélodie simple, facile à mémoriser avec :

- ses *notes conjointes*
- son aspect *répétitif*

fait penser davantage à une **chanson populaire**

Ainsi, en se moquant des valeurs héroïques et de la vanité du pouvoir, Offenbach fait une **SATIRE** de la société du second empire, de ses élites et de leur auto-satisfaction

Offenbach transforme les héros de la mythologie en **CARICATURES**

de chefs d'état de son époque (ministres, généraux, empereurs)

- Ils ont des comportements **grotesques** et passent pour des **prétentieux**

- Cette scène ressemble davantage à une **parade de carnaval**

- Les paroles tournent leurs noms en ridicule, avec des **effets syllabiques cocasses** (bégaiements) obtenus par la **répétition de syllabes**

en contraste avec la musique glorieuse et triomphante

D'AUTRES PASSAGES DE L'OPÉRA OÙ LES ROIS SONT RIDICULISÉS ET CARICATURÉS :

Acte I	LORS DU CONCOURS D'ESPRIT, LES ROIS SONT RIDICULISÉS, CAR BIGREMENT MAUVAIS DANS LEURS RÉPONSES ET PRÉSENTÉS COMME DES BALOURDS.
Acte II	LORS DU COUP DE THÉÂTRE OÙ MÉNÉLAS SURPREND HÉLÈNE ET PÂRIS DANS LE LIT ET QUE CELLE-CI CRIE "CIEL MON MARI !")
Final de l'Acte II	LE PERSONNAGE DE MÉNÉLAS, MARI COCUFIÉ, QUI CRIE AU SECOURS "À MOI, ROI DE LA GRÈCE" EST TOTALEMENT ABSURDE ET EXAGÉRÉ