

JE M' ENTRAINE et identifie si la mélodie est **syllabique** ou avec des **mélismes**

ECOUTE 1	ECOUTE 2	ECOUTE 3	ECOUTE 4	ECOUTE 5

JE COMPARÉ et repère l'évolution vers la polyphonie dans les 2 œuvres ci-dessous

« *Kyrie de la messe du jour de Noël* »
Anonyme

XIIème

CHOEUR D'HOMMES
A Cappella

VOIX 1 MÉLODIE PRINCIPALE
VOIX 2 TIEN T UN **bourdon**
VOIX 3 MÉLODIE PARALLÈLE À LA 1ÈRE

Dans ce *Kyrie*, l'écriture vocale a évolué. Elle n'est plus monodique :

→ les voix chantent et **superposent des mélodies de hauteurs différentes.**

On dit donc que les voix chantent en **POLYPHONIE**

« *Kyrie de la Messe pange lingua* »
de Josquin des Prés

1514



Ce *Kyrie* a été composé au tout début de la Renaissance.
On peut entendre que l'écriture vocale a déjà bien évolué
La **POLYPHONIE** est plus **complexe**

On y entend un **CHOEUR MIXTE a cappella** :

Les voix chantent non seulement des mélodies de hauteurs différentes (*soprano, alto, ténor, basse*)

mais en plus elles chantent le texte en **imitation**, c'est-à-dire en **décalé**.

JE M' ENTRAINE et identifie si c'est un chant en **monodie** ou en **polyphonie**

ECOUTE 1	ECOUTE 2	ECOUTE 3	ECOUTE 4	ECOUTE 5