

**JE M'ENTRAÎNE** et identifie si la mélodie est *syllabique* ou avec des *mélismes*

ECOUTE 1	ECOUTE 2	ECOUTE 3	ECOUTE 4	ECOUTE 5

**JE COMPARÉ** et repère l'évolution vers la polyphonie dans les 2 oeuvres ci-dessous

« *Kyrie de la messe du jour de Noël* »

Anonyme

XIIème

CHOEUR D'HOMMES

*A Cappella*

VOIX 1 MÉLODIE PRINCIPALE

VOIX 2 TIENT UN *bourdon*

VOIX 3 MÉLODIE PARALLÈLE À LA 1ÈRE

Dans ce *Kyrie*, l'écriture vocale a évolué. Elle n'est plus monodique :

→ les voix chantent et *superposent des mélodies de hauteurs différentes*.

On dit donc que les voix chantent en **POLYPHONIE**

« *Kyrie de la Messe pange lingua* »

de Josquin des Prés

1514



Ce *Kyrie* a été composé au tout début de la Renaissance.

On peut entendre que l'écriture vocale a déjà bien évolué

La **POLYPHONIE** est plus **complexe**

On y entend un **CHOEUR MIXTE** *a cappella* :

Les voix chantent non seulement des mélodies de hauteurs différentes  
(soprano, alto, ténor, basse)

mais en plus elles chantent le texte en *imitation*, c'est-à-dire en **décalé**.

**JE M'ENTRAÎNE** et identifie si c'est un chant en *monodie* ou en *polyphonie*

ECOUTE 1	ECOUTE 2	ECOUTE 3	ECOUTE 4	ECOUTE 5