

Antonio VIVALDI
Compositeur italien(1678-1741)

1700

«*Gloria in excelsis deo* - RV 589»

Quelle émotion dégage cette musique ?

Elle a un ➔ **CARACTÈRE**

<i>Gloria</i> <i>Gloria in excelsis deo</i>	<i>Gloire à dieu</i> <i>Au plus haut des cieux</i>
--	---

La Formation vocale

L'oeuvre est chantée par un ➔ **CHOEUR MIXTE** constitué des 4 voix :

- de femmes :
- d'hommes :

Ils sont accompagnés par un petit constitué de et
(hautbois, trompette, basson)

Analyse de l'oeuvre

Le TEMPO est rapide <i>allegro - vivace</i>	La NUANCE est forte <i>forte</i> se dit 'forté'
--	--



JE REPERE

À L'AIDE DU TABLEAU CI-DESSOUS,

RETROUVE 6 EXTRAITS MUSICAUX SUR LE SITE MAESTRA

AFIN DE MIEUX IDENTIFIER LES 6 TESSITURES PRINCIPALES.

	SOPRANO	MEZZO-SOPRANO	CONTRALTO	TÉNOR	BARYTON	BASSE
extrait 1 «Le veau d'or-Faust»						X
extrait 2 «E lucevan le stelle-Tosca»				X		
extrait 3 «Largo al factotum- Le barbier de Seville»					X	
extrait 4 «Sorcière Ulrica - Le bal masqué»			X			
extrait 5 «È strano...fors'è lui, sempre libera- Traviata»	X					
extrait 6 «L'amour est un oiseau rebelle Carmen »		X				