

Séqce I - Comment les compositeurs se représentent-ils la NUIT ? (2)

- II -

Pour d'autres, elle est **PAISIBLE, SEREINE OU RASSURANTE**

Frédéric CHOPIN

Compositeur polonais (1810-49)

1830

«Nocturne n°20, en Ut#m»



LE NOCTURNE EST UNE PIÈCE MUSICALE DESTINÉE AU PIANO, TYPIQUE DU ROMANTISME MUSICAL, REPOSANT SUR UN SEUL MOUVEMENT. ELLE EXPRIME UN MOMENT D'INTIMITÉ, UNE RÊVERIE OU L'ÉTAT D'ÂME DU COMPOSITEUR DANS LE MYSTÈRE DE LA NUIT.

1900	Moyen-Âge	1500	Renaissance	1600	Baroque	1750	Classique	1800	Romantique	1900	Moderne	1950	Contemporain
------	-----------	------	-------------	------	---------	------	-----------	------	------------	------	---------	------	--------------

Le **TEMPO** lent

largo

La **NUANCE** douce

piano / mezzo-forte



Éléments musicaux
qui évoquent
la
nuit paisible

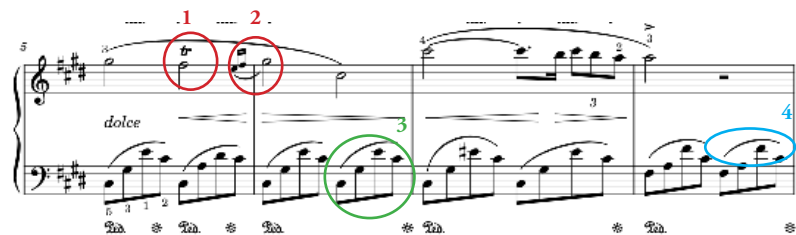
L'accompagnement
en ***arpèges*** 3

dans un **MODE DE JEU**
legato 4

Une mélodie expressive
embellie par ses nombreux

ornements

*trilles 1, mordants 2,
gruppetto, appoggiatures*



- III -

Ou bien parfois, la nuit se veut plus **MYSTÉRIEUSE** ou **MYSTIQUE**

Roland de Lassus

Compositeur wallon (1532-94)

1576

«La nuit froide et sombre»

L'oeuvre reprend un poème de *Joachim du Bellay*

Chanté par un ***choeur mixte a cappella***

Le **TEMPO** est ***largo***, et la **NUANCE** douce ***piano***

Le compositeur utilise des notes de ***valeurs longues*** (= dont la durée est longue)



*La nuit froide et sombre,
Couvrant d'obscur ombre
La terre et les cieux,
Aussi doux que miel,
Fait couler du ciel
Le sommeil aux yeux.*

*Puis le jour luisant,
Au labeur duisant,
Sa lueur expose,
Et d'un tein divers,
Ce grand univers
Tapisse et compose*

La musique semble s'étirer.

Calme, comme la nuit qui appelle au sommeil.

La musique illustre au mieux le sens du texte :
on parle alors de ***musique figurative***