

La nuit a inspiré nombreux compositeurs mais ils ne la représentent pas tous de la même façon.

- II -

Pour certains la nuit peut être **INQUIÉTANTE, TERRIFIANTE OU TOURMENTÉE OU JUSTE TROUBLANTE**

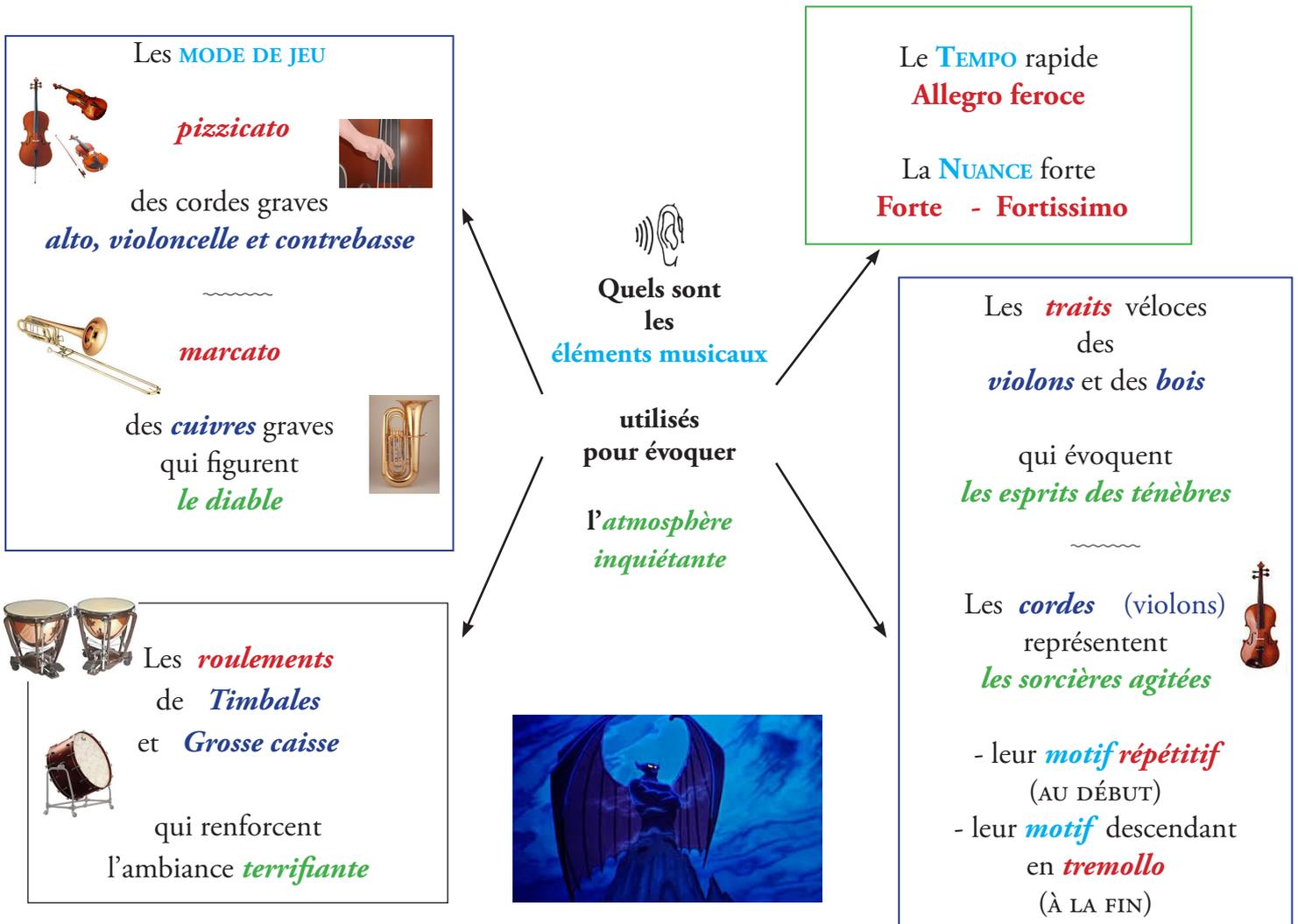
**Modest MOUSSORGSKY**

Compositeur américain (1839-81)

1867

«*Nuit sur le Mont chauve*»

L'OEUVRE ÉVOQUE ICI LA NUIT DE LA ST JEAN LORS DE LAQUELLE DES SORCIÈRES SE RASSEMBLENT SUR LE MONT CHAUVE POUR CÉLÉBRER LE SABBAT, FÊTE LORS DE LAQUELLE ELLES VÈNÈRENT LE DIABLE CHERNOBOG (= DIVINITÉ DES TÉNÈBRES DANS LA RUSSIE PAÏENNE).



**Hector BERLIOZ**

1867

«Symphonie fantastique : *Songe d'une nuit de sabbat*»

L'OEUVRE ÉVOQUE LES VISIONS CAUCHEMARDÉQUES DU COMPOSITEUR QUI RÊVE DE SES FUNÉRAILLES AU MILIEU DE SORCIÈRES ET MONSTRES QUI DANSENT AUTOUR DE LUI UNE NUIT DE SABBAT

On retrouve la *même atmosphère* inquiétante évoquée ici par les *cordes*

- le **MODE DE JEU** *tremollo* des *violons* qui soutiennent
- le *motif* menaçant des *contrebasses*

*Les bois* quant à eux illustrent *le ricanement des sorcières*

