

Le Kyrie : un chant RELIGIEUX extrait de la messe

Anonyme
Chant Grégorien

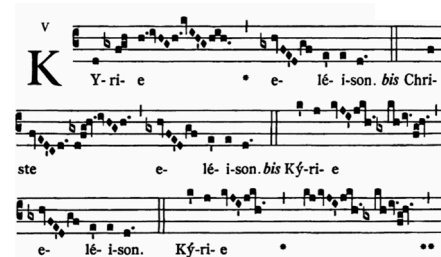
IX^{ème}

« MISSA DE ANGELIS : **KYRIE** »



La **mélodie**
comporte nombreux
mélismes

LA **MESSE** EST UNE OEUVRE RASSEMBLANT DES CHANTS LITURGIQUES



Un **CHOEUR D'HOMMES**
qui chante **A Cappella**
en **latin**

L'ÉCRITURE
VOCALE
=
de la **MONODIE**

L'écriture

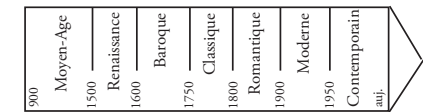
Les voix chantent toutes
le même texte et la même mélodie
à l'unisson

TE COMPRENOS

C'EST UN **CHANT GRÉGORIEN** OU **PLAIN-CHANT**
: CHANT RELIGIEUX, DE LA LITURGIE CATHOLIQUE,
QUI TIENT SON NOM DU **PAPE GRÉGOIRE LE GRAND**

AU VI SIÈCLE, LE PAPE CONTRIBUA À UNIFIER LE RÉPERTOIRE DES
CHANTS LITURGIQUES AVEC "**L'Antiphonaire**", LIVRE QUI SE
PROPAGERA ENSUITE SOUS CHARLEMAGNE.

IL FONDA ÉGALEMENT LA PREMIÈRE ÉCOLE DE MUSIQUE "**La
schola Cantorum**" AFIN DE FORMER LES CHANTRES.



Au début du moyen-âge, les chants se
transmettaient oralement, CE QUI DEMANDAIT UN
TRAVAIL DE MÉMORISATION CONSIDÉRABLE POUR
LES MOINES / CHANTRES.

CE N'EST QU'AU **XI^s** que l'on commença à écrire
la **musique** AFIN D'EN MÉMORISER LES MÉLODIES
PLUS FACILEMENT.

Apparaissent alors les premières partitions EN
NEUMES (notes carrées ou en losange) ECRITES PAR
LES COPISTES DANS LES MANUSCRITS.

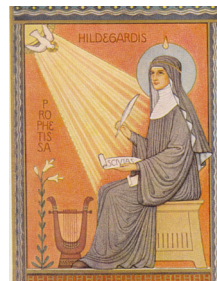
A la **renaissance**, LA MUSIQUE RELIGIEUSE ÉVOLUE VERS LA POLYPHONIE.
L'APPRENTISSAGE DES CHANTS SERA ALORS FACILITÉ PAR L'**INVENTION
DE L'IMPRIMERIE MUSICALE** EN 1501 À VENISE PAR **OTTAVIANO PETRUCCI**,
EN 1528 EN FRANCE PAR **PIERRE ATTAINGNANT**, PERMETTANT AINSI LA
DIFFUSION DE LA MUSIQUE

TE COMPARE l'écriture de la mélodie dans les 2 oeuvres ci-dessous

« **Kyrie** » d' **Hildegarde von Bingen** (1098-1179)
XII^{ème}

VOIX DE FEMME SOLO a cappella

chant **monodique**
mélodie avec **mélismes**



« **Kyrie Fons Bonitatis** » - Anonyme
X^{ème}

CHOEUR D'HOMMES a cappella

chant **monodique**
mélodie **syllabique**