

## Le Kyrie : un chant RELIGIEUX extrait de la messe

**JE COMPRENDOS**

**Anonyme**  
Chant Grégorien

**IXème**

« MISSA DE ANGELIS : KYRIE »



**La mélodie**  
comporte nombreux  
*mélismes*

LA MESSE EST UNE OEUVRE RASSEMBLANT DES CHANTS LITURGIQUES



Un **CHOEUR D'HOMMES**  
qui chante *A Cappella*  
en *latin*

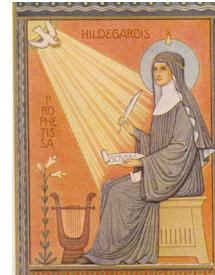
L'ÉCRITURE  
VOCALE  
=  
de la **MONODIE**

**L'écriture**  
Les voix chantent toutes  
*le même texte et la même mélodie*  
*à l'unisson*

**JE COMPARE** l'écriture de la mélodie dans les 2 œuvres ci-dessous

« *Kyrie* » d' Hildegarde von Bingen (1098-1179)  
XIIème

VOIX DE FEMME SOLO *a cappella*  
chant *monodique*  
mélodie avec *mélismes*



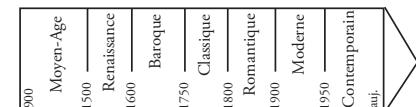
« *Kyrie Fons Bonitatis* » - Anonyme  
Xème

CHOEUR D'HOMMES *a cappella*  
chant *monodique*  
mélodie *syllabique*

C'EST UN **CHANT GRÉGORIEN** OU **PLAIN-CHANT**  
: CHANT RELIGIEUX, DE LA LITURGIE CATHOLIQUE,  
QUI TIENT SON NOM DU **PAPE GRÉGOIRE LE GRAND**

AU VI SIÈCLE, LE PAPE CONTRIBUA À UNIFIER LE RÉPERTOIRE DES CHANTS LITURGIQUES AVEC "L'Antiphonaire", LIVRE QUI SE PROPAGERA ENSUITE SOUS CHARLEMAGNE.

IL FONDA ÉGALEMENT LA PREMIÈRE ÉCOLE DE MUSIQUE "La schola Cantorum" AFIN DE FORMER LES CHANTRES.



AU DÉBUT DU MOYEN-ÂGE, LES CHANTS SE TRANSMETTAIENT ORALEMENT, CE QUI DEMANDAIT UN TRAVAIL DE MÉMORISATION CONSIDÉRABLE POUR LES MOINES / CHANTRES.

CE N'EST QU'AU XI S. QUE L'ON COMMENÇA À ÉCRIRE LA MUSIQUE AFIN D'EN MÉMORISER LES MÉLODIES PLUS FACILEMENT.

APPARAISSENT ALORS LES PREMIÈRES PARTITIONS EN NEUMES (notes carrées ou en losange) ECRITES PAR LES COPISTES DANS LES MANUSCRITS.

À LA RENAISSANCE, LA MUSIQUE RELIGIEUSE ÉVOLUE VERS LA POLYPHONIE. L'APPRENTISSAGE DES CHANTS SERA ALORS FACILITÉ PAR L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE MUSICALE EN 1501 À VENISE PAR OTTAVIANO PETRUCCI, EN 1528 EN FRANCE PAR PIERRE ATTAINGNANT, PERMETTANT AINSI LA DIFFUSION DE LA MUSIQUE