

L'OPÉRA BOUFFE

Terme inventé par Offenbach pour désigner les œuvres qu'il écrivait pour son théâtre des *Bouffes parisiens*.

C'est un **opéra léger** en réaction contre les tendances dramatiques et sérieuses de l'opéra comique avec :

- des dialogues parlés
- des chants
- musique d'orchestre
- des danses



Il se développa pendant la **2nde moitié XIXè - 1ère moitié XXè** principalement en France et à Vienne.

On y trouve alors :

- un **humour bouffon** et débridé
- un certain **sens de la satire**
- une **grande vitalité musicale**
- un plus grand nombre de protagonistes que dans les opérettes

DANS *LA BELLE HÉLÈNE*, OFFENBACH DÉTOURNE UN MYTHE ANTIQUE :
(L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE, REINE DE SPARTE, épouse de MÉNÉLAS, PAR
LE BERGER PÂRIS, QUI FUT À L'ORIGINE DE LA FAMEUSE GUERRE DE TROIE
DANS LE BUT DE RIRE DES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ DE SON ÉPOQUE :
POUVOIR, VANITÉ, SUPERFICIALITÉ ET ABSENCE DE MORALITÉ DE L'ÉLITE

VOCABULAIRE UTILE

LYRIQUE	Expressif (qui exprime des sentiments intimes) Qui traduit les émotions par la musique
MÉLISMES	Plusieurs notes chantées sur une même syllabe
MARCHE	Forme musicale rythmée et solennelle
ORNEMENTS	Notes d'agrément ajoutées à la mélodie pour l'embellir
VOCALISES	chanter plusieurs notes sur une la même voyelle pour la prolonger
ARPÈGES	Jouer successivement les notes d'un accord
AMBITUS	étendue d'une mélodie : de sa note la plus grave à la plus aiguë
PARODIE	Imitation moqueuse ou burlesque d'un style ou d'une œuvre sérieuse
SATIRE	Oeuvre qui dénonce les défauts d'une société
CARICATURE	Exagération comique des traits d'un personnage pour s'en moquer
VANITÉ	Caractère de ce qui est frivole, insignifiant ; chose futile, illusoire. Le vaniteux est une personne satisfaite d'elle-même et étalement cette satisfaction ; une personne orgueilleuse, prétentieuse et suffisante.
FRIVOLE	Qui ne s'occupe que de choses futiles ou traite à la légère les choses sérieuses. Désigne quelqu'un d'inconstant en amour : volage.