

## Midi 20 - Grand Corps Malade

Je suis né tôt ce matin, juste avant que le soleil comprenne  
Qu'il va falloir qu'il se lève et qu'il prenne son petit crème  
Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens bien  
Qui me regardent un peu chelou et qui m'appellent Fabien  
Quand le soleil apparaît j'essaie de réaliser ce qu'il se passe  
Je tente de comprendre le temps et j'analyse mon espace  
Il est sept heures du mat' sur l'horloge de mon existence  
Je regarde la petite aiguille et j'imagine son importance  
Pas de temps à perdre ce matin, je commence par l'alphabet  
Y a plein de choses à apprendre si tu veux pas finir tebê  
C'est sûr, je serais pas un génie mais ça va y a pire  
Sur les coups de sept heures et demie j'ai appris à lire et à écrire  
La journée commence bien, il fait beau et je suis content  
Je reçois plein d'affection et je comprends que c'est important  
Il est bientôt neuf heures et demie et j'aborde l'adolescence  
En pleine forme, plein d'envie et juste ce qu'il faut d'insouciance  
Je commence à me la raconter, j'ai plein de potes et je me sens fort  
Je garde un peu de temps pour les meufs quand je suis pas en train de faire du sport  
Emploi du temps bien rempli, et je suis à la bourre pour mes rencards  
Putain la vie passe trop vite, il est déjà 11 heures moins le quart

Celui qui veut me viser, je lui conseille de changer de cible  
Me toucher est impossible, à 11 heures je me sens invincible  
Il fait chaud, tout me sourit, il manquait plus que je sois amoureux  
C'est arrivé sans prévenir sur les coups d'11 heures moins 2  
Mais tout à coup, alors que dans le ciel, y avait pas un seul nuage  
À éclaté au-dessus de moi un intolérable orage  
Il est 11 heures 08 quand ma journée prend un virage  
Pour le moins inattendu alors je tourne mais j'ai la rage  
Je me suis pris un éclair comme un coup d'électricité  
Je me suis relevé mais j'ai laissé un peu de mobilité  
Mes tablettes de chocolat sont devenues de la marmelade  
Je me suis fait à tout ça, appelez moi Grand Corps Malade  
Cette fin de matinée est tout sauf une récréation  
À 11 heures 20 je dois faire preuve d'une bonne dose d'adaptation  
Je passe beaucoup moins de temps à me balader rue de la Rép'  
Et j'apprends à remplir les papiers de la Cotorep  
J'ai pas que des séquelles physiques, je vais pas faire le tho-my  
Mais y a des cicatrices plus profondes qu'une trachéotomie  
J'ai eu de la chance je suis pas passé très loin de l'échec et mat  
Mais j'avoue que j'ai encore souvent la nostalgie de 10 heures du mat'

À midi moins le quart, j'ai pris mon stylo bleu foncé  
J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient me faire avancer  
J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide  
J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide  
J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du bitume  
Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume  
J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs  
Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes erreurs  
Il est midi 19 à l'heure où j'écris ce con d'texte  
Je vous ai décrit ma matinée pour que vous sachiez le contexte  
Car si la journée finit à minuit, il me reste quand même pas mal de temps  
J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants  
C'est vrai que la vie est rarement un roman en 18 tomes  
Toutes les bonnes choses ont une fin, on ne repousse pas l'ultimatum  
Alors je vais profiter de tous les moments qui me séparent de la chute  
Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute  
Il me reste tellement de choses à faire que j'en ai presque le vertige  
Je voudrais être encore un enfant mais j'ai déjà 28 pijes  
Alors je vais faire ce qu'il faut pour que mes espoirs ne restent pas vains  
D'ailleurs je vous laisse, là c'est chaud, il est déjà midi 20



## Analyse de la MUSIQUE

Le morceau débute avec une musique

douce et aérée au **piano**



qui joue un **motif répétitif**  
en **arpèges**  
basé sur seulement **2 accords**

Entrée de la **batterie**  
qui assure la rythmique



et du **quatuor à cordes**,  
discret

**Interlude instrumental 1 :**  
batterie en sourdine / léger tic-tac  
les cordes sont plus présentes

L'accompagnement change et  
s'assombrit au fil du couplet avec :



- des **accords** au piano  
en mode de jeu **martelé**
- des cordes se font plus « menaçantes »  
en mode de jeu **staccato**

- **Break** : arrêt de l'accompagnement !

L' **Interlude instrumental n°2** fait  
entendre le bruitage du Tic-tac d'une  
horloge :

LE TEMPS S'ARRÊTE



**Intensification** de la musique :

Le jeu des cordes en valeurs longues  
renforce le **caractère plus dramatique**

Arrêt brutal qui se finit sur le tic-tac

**Conc°** : **S Petit Nico** compose un  
accompagnement **minimaliste**  
qui illustre et met le texte en valeur