

## Séquence II -

## MUSIQUE ET CONTRASTES

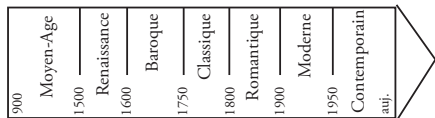
Dans quelle mesure les contrastes sont-ils un moyen d'expression musicale ?

**Carl ORFF**

Compositeur allemand (1895-1982)

1937

«*Carmina Burana* : O Fortuna»



*Fortuna* est la déesse de la chance et du hasard qui est souvent représentée par une roue qui représente le destin sur lequel on ne peut agir.



### I- Le **Matériau Sonore**

Des voix : **un Choeur Mixte**

Des instruments : **un Orchestre**

II- **GENRE** L'oeuvre «*Carmina Burana*» est une **CANTATE** profane (=qui n'est pas religieuse) dont le texte est en partie chanté en **latin**

III- Dans cet extrait «*O fortuna*» on remarque que l'**intensité sonore** (force du son) **varie** (change) dans chaque partie.

En musique, pour désigner le **VOLUME SONORE** d'un morceau on parle de → **NUANCES**

VOIR LA FEUILLE DE VOCABULAIRE, SUR LES DIFFÉRENTES NUANCES, À LA FIN DU PORTE VUE

Notons dans le tableau ci-dessous l'évolution des nuances dans chaque partie de l'extrait.

	IÈRE PARTIE	IIÈME PARTIE	IIIÈME PARTIE	IVÈME PARTIE
NUANCES	<b><i>fortissimo</i></b>	<b><i>piano</i></b>	<b><i>forte</i></b>	<b><i>fortissimo</i></b>
CARACTÈRE	<b>pesant imposant</b>	<b>calme inquiétant</b>	<b>puissant ennivrant</b>	<b>éclatant triomphant</b>

On peut également repérer des **CONTRASTES de Nuances**  
( **c'est-à-dire des nuances qui s'opposent** )

dans d'autres extraits de l'oeuvre *Carmina Burana* :

Extrait n°2 : ***Fortune Plango Vulnera***

Extrait n°3 : ***In taberna quando sumus***

C'est un peu comme en Art Plastique lorsque l'on parle des :

- **nuances de couleur** : c'est-à-dire les variations, parfois très légères, d'une même couleur.
- **contrastes de couleur** : c'est-à-dire l'opposition importante entre 2 couleurs :

ex : le *noir* avec le *blanc* ou entre les couleurs *claires / foncées* ou *sombres / lumineuses*

