

Séquence II -

MUSIQUE ET CONTRASTES

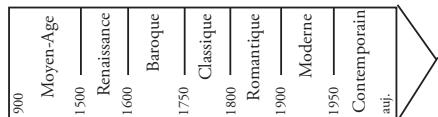
Dans quelle mesure les contrastes sont-ils un moyen d'expression musicale ?

Carl ORFF

Compositeur allemand (1895-1982)

1937

«*Carmina Burana* : O Fortuna»



Fortuna est la déesse de la chance et du hasard qui est souvent représentée par une roue qui représente le destin sur lequel on ne peut agir.



I- Le Matériaux Sonore

Des voix : **un Chœur Mixte**

Des instruments : **un Orchestre**

II- GENRE

L'œuvre «*Carmina Burana*» est une **CANTATE profane** (*=qui n'est pas religieuse*) dont le texte est en partie chanté en **latin**

III- Dans cet extrait «*O fortuna*» on remarque que l'intensité sonore (force du son) **varie** (change) dans chaque partie.

En musique, pour désigner le **VOLUME SONORE** d'un morceau on parle de → **NUANCES**

VOIR LA FEUILLE DE VOCABULAIRE, SUR LES DIFFÉRENTES NUANCES, À LA FIN DU PORTE VUE

Notons dans le tableau ci-dessous l'évolution des nuances dans chaque partie de l'extrait.

	IÈRE PARTIE	IIÈME PARTIE	IIIÈME PARTIE	IVÈME PARTIE
NUANCES	<i>fortissimo</i>	<i>piano</i>	<i>forte</i>	<i>fortissimo</i>
CARACTÈRE	pesant imposant	calme inquiétant	puissant ennivrant	éclatant triomphant

On peut également repérer des

CONTRASTES de Nuances

(**c'est-à-dire des nuances qui s'opposent**)

dans d'autres extraits de l'œuvre *Carmina Burana* :

Extrait n°2 : ***Fortune Plango Vulnera***

Extrait n°3 : ***In taberna cuando sumus***

C'est un peu comme en Art Plastique lorsque l'on parle des :

- **nuances de couleur** : c'est-à-dire les variations, parfois très légères, d'une même couleur.
- **contrastes de couleur** : c'est-à-dire l'opposition importante entre 2 couleurs :

ex : le *noir* avec le *blanc* ou entre les couleurs *claires / foncées* ou *sombres / lumineuses*

